

LE CINEMA D'ETAT DES ANNEES 1970 COMME SOUS-SYSTEME DE LA CULTURE : LE PARCOURS D'UN FILM DU CRÉATEUR JUSQU'AU SPECTATEUR

N. Zorkaïa

Notice bibliographique : ZORKAÏA Neïa "Gossoudarstvenny kinematograf 1970-kh kak podsistema kouloury : pout filma ot tvortsa k zriteliou i dalee" (Le cinéma d'État des années 1970 comme sous-système de la culture : le parcours d'un film du créateur jusqu'au spectateur et au-delà) dans le recueil *Khoudojestvennaïa jizn Rossii 1970-kh godov kak sistemnoe tseloe (La vie culturelle en Russie des années 1970 comme un système unifié)* Ed. Aleteya, Saint-Pétersbourg 2001, p.178-192

Mots clés : Cinéma russe, cinéma soviétique, époque brejnévienne, années 70, art officiel, industrie du cinéma, Goskino, films interdits

Compte rendu

L'article est extrait d'un ouvrage collectif consacré à l'étude de la vie artistique russe et soviétique sous Brejnev qui correspond à la période des années 70, l'époque dite de « zastoï » (stagnation). Les chercheurs russes et étrangers ne s'intéressent à cette période qu'à partir de la fin des années 90 ; jusque-là, le sujet est l'apanage du journalisme d'opinion. L'ouvrage est le résultat d'un projet de recherche mené par l'Institut d'État d'Histoire de l'art, qui a pour objet de reconsidérer un moment de la vie culturelle soviétique et sa production artistique dans les domaines de la musique, du théâtre, du cinéma, de la littérature et dont on réalise aujourd'hui l'importance pour la compréhension des processus socio-culturels et artistiques russes contemporains. En effet, les appellations « art officiel », « art de propagande », « conformisme », « déclin » peinent à définir l'héritage culturel de l'époque quand on considère la diversité, la pluralité de discours, mais aussi les paradoxes de sa production artistique qui sont souvent la conséquence d'un rapport compliqué au pouvoir. Le rapport entre « art et pouvoir » constitue l'axe central autour duquel se construit l'analyse qui explore les mécanismes permettant aux œuvres d'A. Tarkovski et S. Paradjanov au cinéma, ou de I. Lioubimov dans le théâtre, ou encore de B. Okoudjava, A. Galitch, V. Vyssotski dans la chanson d'auteur, d'exister en dépit de la censure idéologique.

En rassemblant un matériau inédit, ce travail met en évidence l'existence d'une possibilité de choix de postures artistiques dans un contexte de censure ainsi que les différentes manières pour l'artiste de s'exprimer : protestation, engagement, distance, participation aux mouvements underground, « inoskazanie » (langue d'Ésope), etc.

N. Zorkaïa tente d'appréhender l'un de ces paradoxes de la production cinématographique dans une étude qu'elle qualifie de préliminaire.

Dans son article, l'auteure évoque l'aspect économique du cinéma soviétique, pour lequel on dispose à ce jour de peu d'informations, et discute de son rôle dans la production cinématographique et de son importance dans le système de l'économie soviétique.

L'objet de cet article est de s'intéresser à la question de la circulation du film, microparticule d'un grand tout systémique - l'industrie du cinéma, et plus particulièrement au passage du film à travers les instances dirigeantes et de contrôle du Goskino de l'URSS.

Pour répondre à cette problématique, N. Zorkaïa se base sur des documents auxquels, pour certains, nous avons accès pour la première fois, et sur des extraits de publications dont *Sovetskoe kino v datakh i faktakh (1917-1974) /Le cinéma soviétique : faits et dates (1917-1974) /* publié en 1974, *Stalin : Vlast' i iskusstvo /Staline : art et pouvoir/* d'E. Gromov en 1998, ainsi que du journal d'A. Tarkovski *Martyrologue*. Elle analyse l'organisation du cartel géant que fut le Goskino de l'URSS et l'influence dans la pratique du processus « d'en haut » de vérification et de contrôle éditorial sur la production du film dans son parcours officiel ainsi que par la proposition venue « d'en bas », c'est-à-dire du projet porté par le réalisateur.

On constate que c'est au cours des années 70 qu'il y a eu le plus grand nombre de films interdits de sortie et classés dans les réserves - des films dits de « l'étagère » (la liste des films interdits pendant cette période est présentée en annexe).

Parallèlement à la liste des films interdits, l'auteure propose une liste non exhaustive de films qui ont reçu les honneurs officiels et la reconnaissance internationale ou bien qui ont rencontré un succès auprès du public, mettant ainsi en évidence la capacité du cinéma national à produire des œuvres originales dans un contexte de censure idéologique.

Pourquoi certains films ont-ils été interdits et d'autres pas ? Au regard des deux listes, c'est la question posée par l'auteure pour qui l'objet de ce travail de recherche réside dans la corrélation entre ces deux réalités.

Ekaterina NIKOLSKI, chercheuse indépendante

L'ETAGERE DE L'EPOQUE BREJNEVIENNE :

1966

- [Andreï Roublev](#) (Андрей Рублев), 1966, d'Andreï TARKOVSKI (Андрей ТАРКОВСКИЙ)
- [Une source pour les assoiffés](#) (Родник для жаждущих), 1965, de Youri ILIENKO (Юрий ИЛЬЕНКО)
- [Une anecdote stupide](#) (Скверный анекдот), 1966, d'Alexandre ALOV (Александр АЛОВ) et Vladimir NAOUMOV (Владимир НАУМОВ)
- [Le Bonheur d'Assia](#) (История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж), 1967, d'Andreï KONTCHALOVSKI (Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ)

1967

- [La Commissaire](#) (Комиссар), 1967, d'Alexandre ASKOLDOV (Александр АСКОЛЬДОВ)

- [Le Début d'un siècle inconnu](#) (Начало неведомого века (киноальманах)), 1967, de [différents réalisateurs](#) (Разные режиссёры)
- [Intervention](#) (Интервенция), 1968, de Guennadi POLOKA (Геннадий ПОЛОКА)
- [Pionniers Russes](#) (Первороссияне), 1967, d'[Alexandre IVANOV](#) (Александр ИВАНОВ)
- [On demande un portier](#) (Нужен привратник), de G. VODE (Г. ВОДЭ)

1968г.

- [Le Christ a atterri à Grodno](#) (Христос приземлился в Гродно), de V. BOTCHKOV (В. БОЧКОВ) et S. SKVORTSOV (С. СКВОРЦОВ)
- [Aimer](#) (Любить), 1968, de Mikhaïl KALIK (Михаил КАЛИК) et Inna TOUMANIAN (Инна ТУМАНЯН)
- [La Folie](#) (Безумие), de K. KIISK (К. КИЙСК)
- [Les graines amères](#) (Горькие зерна), de V. GAGIU (В. ГАЖИЮ) –*retiré des affiches sur une résolution du Comité Central du Parti Communiste de Moldavie*

1969

- [Trois nuits seulement](#) (Только три ночи), de G. EGUIZAROV (Г. ЕГИЗАРОВ)
- [Toute la vérité sur Colomb](#) (Вся правда о Колумбе) (TV), de V. JALAKJAVIVIUS (В. ЖАЛАКЯВИЧЮС)
- [Sayat Nova. La Couleur de la grenade](#) (Цвет граната « Саят-Нова »), 1970, de Sergueï PARADJANOV (Сергей ПАРАДЖАНОВ)

1970

- [La Vérification](#) (Проверка на дорогах), 1971, d'Alekseï GUERMAN (Алексей ГЕРМАН)
- [Les Longs adieux](#) (Долгие провода), 1971, de Kira MOURATOVA (Кира МУРАТОВА)

1972

- [Le Repas funéraire](#) (Тризна), 1972, de [Boulat MANSOUROV](#) (Булат МАНСУРОВ)
- [La Reserve naturelle pour les lièvres](#) (Заячий заповедник), de N. RACHEEV (Н. РАШЕЕВ)
- [La lettre perdue](#) (Пропавшая грамота), 1972, de [Boris IVTCHENKO](#) (Борис ИВЧЕНКО)
- [Le bateau d' Ivanov](#) (Иванов катер), de M. OSSEPIAN (М. ОСЕПЬЯН)

1973

- [L'Automne](#) (Осень), 1974, d'Andreï SMIRNOV (Андрей СМИРНОВ)
- [Les Pichenettes](#) (Щелчки) (TV), de R. ESSADZE (Р. ЭСАДЗЕ)

1974

- [Raspoutine, l'Agonie](#) (Агония), 1974, d'Elem KLIMOV (Элем КЛИМОВ)

1975

- [Ma maison c'est le théâtre](#) (Мой дом — театр), 1975, de Boris ERMOLAEV (Борис ЕРМОЛАЕВ)

1977

- [La Deuxième tentative de Viktor Krokhine](#) (Вторая попытка Виктора Крохина), 1977, d'Igor CHECHOUKOV (Игорь ШЕШУКОВ)
- [Ni jeudi, ni jamais](#) (В четверг и больше никогда), 1977, d'Anatoli EFROS (Анатолий ЭФРОС)

1978

- [Erreurs de jeunesse](#) (Ошибки юности), 1978, de Boris FROUMINE (Борис ФРУМИН)
- [Tant que le rêve est fou](#) (Пока безумствует мечта), de You. GORKOVENKO (Ю. ГОРКОВЕНКО)

1979

- [Vacances en septembre](#) (Отпуск в сентябре), 1979, de Vitali MELNIKOV (Виталий МЕЛЬНИКОВ)
- [Le Thème](#) (Тема), 1979, de Gleb PANFILOV (Глеб ПАНФИЛОВ)

1980

- [La Forêt](#) (Лес), 1980, de Vladimir MOTYL (Владимир МОТЫЛЬ)

1981

- [Adieu derrière la ligne](#) (Прощание за чертой), 1981, de Karen GUEVORKIAN (Карен ГЕВОРКЯН)
- [Trois jours d'un été brûlant](#) (Три дня знойного лета), de M. KOKOTCHASHVILI (М. КОКОЧАШВИЛИ)

LES FILMS QUI ONT BENEFICIÉ DE LA RECONNAISSANCE OFFICIELLE ET LES SUCCES PUBLICS

1969

- [Le Bras en diamants](#) (Бриллиантовая рука), 1968, de Léonide GAÏDAÏ (Леонид ГАЙДАЙ)
- [La Nuit de la Saint-Jean](#) (Вечер накануне Ивана Купала), 1968, de Youri ILIENKO (Юрий ИЛЬЕНКО)
- [Coup de feu au col de Karach](#) (Выстрел на перевале Караш), de B. CHAMCHIEV (Б. ШАМШИЕВ)
- [Brille, mon étoile, brille](#) (Гори гори, моя звезда), 1969, d'Alexandre MITTA (Александр МИТТА)
- [La Tente rouge](#) (Красная палатка), 1969, de Mikhaïl KALATOZOV (Михаил КАЛАТОЗОВ)
- [Ne sois pas triste](#) (Не горюй!), 1969, de Guéorgui DANELIA (Георгий ДАНЕЛИЯ)
- [Pirosmani](#) (Пиросмани), 1969, de Guéorgui CHENGUELAÏA (Георгий ШЕНГЕЛАЯ)

1970

- [La Fuite](#) (Бег), 1970, d'Alexandre ALOV (Александр АЛОВ) et Vladimir NAOUMOV (Владимир НАУМОВ)
- [Le Soleil blanc du désert](#) (Белое солнце пустыни), 1969, de Vladimir MOTYL (Владимир МОТЫЛЬ)
- [La Gare de Biélorussie](#) (Белорусский вокзал), 1970, d'Andrei SMIRNOV (Андрей СМИРНОВ)
- [Waterloo](#) (Ватерлоо), 1970, de Sergueï BONDARTCHOUK (Сергей БОНДАРЧУК)
- [Oncle Vania](#) (Дядя Ваня), 1970, d'Andrei KONTCHALOVSKI (Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ)
- [Il était une fois un merle chanteur](#) (Жил певчий дрозд), 1970, d'Otar IOSSELIANI (Отар ИОСЕЛИАНИ)

1971

- [La Bru](#) (Невестка), 1972, de Khodjakouli NARLIEV (Ходжакули НАРЛИЕВ)

1972

- [Monologue](#) (Монолог), 1972, d'Iliia AVERBACH (Илья АВЕРБАХ)
- [A bâtons rompus](#) (Печки-лавочки), 1972, de Vassili CHOUKCHINE (Василий ШУКШИН)

1973

[L'Obier rouge](#) (Калина красная), 1973, de Vassili CHOUKCHINE (Василий ШУКШИН)

- [Le Féroce](#) (Лютый), 1973, de Tolomouch ОКЕЕV (Толомуш ОКЕЕВ)

1977

- [Vingt jours sans guerre](#) (Двадцать дней без войны), 1976, d'Alekseï GUERMAN (Алексей ГЕРМАН)
- [Partition inachevée pour piano mécanique](#) (Неоконченная пьеса для механического пианино), 1977, de Nikita MIKHALKOV (Никита МИХАЛКОВ)

1978

- [Demande le prix de la mort aux morts](#) (Цену смерти спроси у мертвы х), de K. KIISK (К. КИЙСК)

1979

- [Cinq soirées](#) (Пять вечеров), 1978, de Nikita MIKHALKOV (Никита МИХАЛКОВ)