

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ 1970-Х КАК ПОДСИСТЕМА КУЛЬТУРЫ: ПУТЬ ФИЛЬМА ОТ ТВОРЦА К ЗРИТЕЛЮ

Н.М. Зоркая

Библиографическая ссылка: Зоркая, Нея Марковна, "Государственный кинематограф 1970-х как подсистема культуры : путь фильма от творца к зрителю и далее", *Художественная жизнь России 1970-х годов как системное целое* [Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ и РАН] ; редкол. : Н. М. Зоркая (отв. ред.) [и др.]. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2001, С .178-192

Ключевые слова: русское кино, советское кино, брежневская эпоха, период застоя, семидесятые, государственный кинематограф, экономика кино, Госкино, «полочные» фильмы

Рецензия

Данная статья входит в коллективное исследование, в котором рассматривается художественная жизнь России брежневской эпохи 1970-х годов, известная также как период «застоя». Художественная культура этого времени долго оставалась вне научного анализа, отечественные и зарубежные исследователи заинтересовались периодом только к концу 90 -х; до этого, тема была предметом в основном негативной публицистики. В настоящий сборник входят ряд значимых статей по теме научного проекта, предпринятого коллективом ученых Государственного института искусствознания РФ, и посвященному более продвинутому изучению исторического материала 70 -х годов из культурных сфер музыки, театра, кино, литературы, имеющий исключительно важное значение для понимания современных социальных, общекультурных и художественных процессов.

Известные определения как «официоз», «пропагандистское искусство», «упадок» «конформизм», не исчерпывают исторические факты и творческое наследие эпохи «застоя», если учитывать ее многообразие, противоречивость, а также некую парадоксальность работы механизмов системы художественного производства, порождённой по сути, сложностью взаимодействия искусства и власти.

Взаимодействие «искусство – власть» лежит в основе культурологического анализа сборника, где исследуются механизмы системы в которой существовали произведения мирового уровня А. Тарковского, С. Параджанова в кино, Ю Любимова в театре, или А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого в области авторской песни, вопреки пристальному идеологическому контролю.

Одна из интересных задач этой работы, в которой во многом впервые представлен эмпирический материал, состоит в том, чтобы выявить существовавшую возможность творческой позиции в контексте устойчивого идеологического контроля, а также разные способы выражения художником протеста: от ангажированности, через «неучастие» или уход в андеграунд, иносказание («эзопов язык») и тд.

В своей статье Н. Зоркая разбирает один из этих парадоксов, касающийся советского кинопроизводства, в которой приводит два списка фильмов исследуемого периода, с одной стороны попавших под цензуру, с другой стороны, добившихся официального и международного признания.

В статье затрагивается тема экономической составляющей советского кинематографа, ее функции в создании кино и значимости в системе социалистической экономики.

Замысел этой статьи подвести к дальнейшему комплексному анализу кино, раскрывая вопрос циркуляции фильма, как частицы системного целого - кинематографа, а именно прохождение фильма через руководящие кино-инстанции Госкино СССР.

Для этой задачи, автор Н. Зоркая, опираясь на материалы, некоторые ранее недоступные, в том числе из публикаций *Советское кино в датах и фактах (1917-1974)*, М.: Искусство, 1974, Громов Е.С., *Сталин. Власть и искусство*. М.: Республика, 1998, а также из дневника Тарковского, *Мартиролог*, разбирает организацию гигантского киноконцерта, каким являлось Госкино СССР, и влияние на практике, процесса проверки и контроля на производство фильма, как в официальном порядке, так и по заявке «снизу».

Интересно, что именно на исследуемый период 1970-х, падает наибольшее количество готовых закрытых картин – так называемых «полочных» фильмов (список закрытых картин за этот период приведен ниже).

Параллельно этому списку автор приводит выборочный список произведений, вышедших в свет и получившие официальные награды на внутрисоюзных и международных фестивалях, или же собравших наибольший кассовый сбор за тот-же период.

В соотношении этих реалий, в заключении автора, состоит задача для дальнейшего исследования.

Екатерина НИКОЛЬСКАЯ, независимый исследователь

«ПОЛКА» БРЕЖНЕВСКОЙ ЭПОХИ:

1966г.

- [Андрей Рублев](#), 1966, реж. Андрей ТАРКОВСКИЙ
- [Родник для жаждущих](#), 1965, реж. Юрий ИЛЬЕНКО
- [Скверный анекдот](#), 1966, реж. Александр АЛОВ, Владимир НАУМОВ
- [История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж](#), 1967, реж. Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ

1967г.

- [Комиссар](#), 1967, реж. [Александр АСКОЛЬДОВ](#)

- [Начало неведомого века \(киноальманах\)](#), 1967, Разные режиссёры
- [Интервенция](#), 1968, реж. Геннадий ПОЛОКА
- [Первороссияне](#), 1967, реж. Александр ИВАНОВ
- [Нужен привратник](#), реж. Г. ВОДЭ

1968г.

- [Христос приземлился в Гродно](#), реж. В. БОЧКОВ, С. СКВОРЦОВ
- [Любить](#), 1968, реж. Михаил КАЛИК, Инна ТУМАНЯН
- [Безуми Безумие](#), реж. К. КИЙСК__
- [Горькие зерна](#), реж. В. ГАЖИЮ (изъят из проката по постановлению ЦК КП Молдавии)

1969г

- [Только три ночи](#), реж. Г. ЕГИЗАРОВ
- [Вся правда о Колумбе](#) (ТВ), реж. В. ЖАЛАКЯВИЧЮС
- [Цвет граната / « Саят-Нова»](#) , 1970, реж. Сергей ПАРАДЖАНОВ

1970г

- [Проверка на дорогах](#), 1971, реж. Алексей ГЕРМАН
- [Долгие провода](#), 1971, реж. Кира МУРАТОВА

1972г

- [Тризна](#), 1972, реж. Булат МАНСУРОВ
- [Заячий заповедник](#), реж. Н. РАШЕЕВ
- [Пропавшая грамота](#), 1972, реж. Борис ИВЧЕНКО
- [Иванов катер](#), реж. М. ОСЕПЬЯН

1973г

- [Осень](#), 1974, реж. Андрей СМИРНОВ
- [Щелчки](#) (ТВ), реж. Р. ЭСАДЗЕ

1974г

- [Агония](#), 1974, реж. Элем КЛИМОВ

1975г

- [Мой дом — театр](#), 1975, реж. Борис ЕРМОЛАЕВ

1977г

- [Вторая попытка Виктора Крохина](#), 1977, реж. Игорь ШЕШУКОВ
- [В четверг и больше никогда](#), 1977, реж. Анатолий ЭФРОС

1978г

- [Ошибки юности](#), 1978, реж. Борис ФРУМИН
- [Пока безумствует мечта](#), реж. Ю. ГОРКОВЕНКО

1979г

- [Отпуск в сентябре](#) (ТВ), 1979, реж. Виталий МЕЛЬНИКОВ
- [Тема](#), 1979, реж. Глеб ПАНФИЛОВ

1980г

- [Лес](#), 1980, реж. Владимир МОТЫЛЬ

1981г

- [Прощание за чертой](#), 1981, реж. Карен ГЕВОРКЯН
- [Три дня знойного лета](#), реж. М. КОКОЧАШВИЛИ

ФИЛЬМЫ, ПОЛУЧИВШИЕ ОФИЦИАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ ИЛИ ИМЕВШИЕ КАССОВЫЙ УСПЕХ :

1969г

- [Бриллиантовая рука](#), 1968, реж. Леонид ГАЙДАЙ
- [Вечер накануне Ивана Купала](#), 1968, реж. Юрий ИЛЬЕНКО
- [Выстрел на перевале Караш](#), реж. Б. ШАМШИЕВ
- [Гори гори, моя звезда](#), 1969, реж. Александр МИТТА
- [Красная палатка](#), 1969, реж. Михаил КАЛАТОЗОВ
- [Не горюй!](#), 1969, реж. Георгий ДАНЕЛИЯ
- [Пиросмани](#), 1969, реж. Георгий ШЕНГЕЛАЯ

1970г

- [Бег](#), 1970, реж. [Александр АЛОВ](#), [Владимир НАУМОВ](#)
- [Белое солнце пустыни](#), 1969, реж. Владимир МОТЫЛЬ
- [Белорусский вокзал](#), 1970, реж. Андрей СМИРНОВ
- [Ватерлоо](#), 1970, реж. Сергей БОНДАРЧУК
- [Дядя Ваня](#), 1970, реж. Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ
- [Жил певчий дрозд](#), 1970, реж. Отар ИОСЕЛИАНИ

1971г

- [Невестка](#), 1972, реж. [Ходжакули НАРЛИЕВ](#)

1972г

- [Монолог](#), 1972, реж. [Илья АВЕРБАХ](#)
- [Печки-лавочки](#), 1972, реж. Василий ШУКШИН

1973г

- [Калина красная](#), 1973, реж. Василий ШУКШИН
- [Лютый](#), 1973, реж. Толомуш ОКЕЕВ

1977г

- [Двадцать дней без войны](#), 1976, реж. Алексей ГЕРМАН
- [Неоконченная пьеса для механического пианино](#), 1977, реж. Никита МИХАЛКОВ

1978г

- [Цену смерти спроси у мертвых](#), реж. К. КИЙСК

1979г

- [Пять вечеров](#), 1978, реж. Никита МИХАЛКОВ

...