

Festival de Cannes – 6 au 17 juillet 2021

par Françoise Navailh, présidente de Kinoglaz.fr

Cette année 2021 est exceptionnelle avec 3 films russes. Comme l'a fait remarquer Joël Chapron, cela n'était pas arrivé depuis des lustres. Très exactement depuis 1994 avec *Riaba ma poule* d'Andron Kontchalovski et *Soleil trompeur* de Nikita Mikhalkov en sélection officielle, ce dernier remportant le Grand prix du jury, et *Katia Ismaïlova* de Valeri Todorovski présenté à la Quinzaine des réalisateurs. Certes, il y a des habitués comme Andreï Zviaguintsev dont tous les films, à part *Le Retour*, ont été vus et primés à Cannes – ce qui permit d'ailleurs à Konstantin Lavronenko de décrocher en 2007, grâce au *Bannissement*, l'unique Prix d'interprétation masculine russe de toute l'histoire du Festival. Mais c'est pour ainsi dire un cas à part.

Et donc, en sélection officielle :

Compétition : *La Fièvre de Pétrov* (*Петровы в группе*) de Kirill Serebrennikov, un film en fait franco-russo-helvétique, d'après le roman d'Alexeï Salnikov (2016) traduit en français et publié par les Editions des Syrtes en 2020. Selon Joël Chapron, le film a des airs de « vols entre rêves et réalités », pour reprendre le titre du célèbre film de Roman Balaïan de 1982. Autrement dit, un joyeux délire où l'on passe d'un état normal à des hallucinations sans crier gare. Le genre de cinéma où ça passe ou ça casse.

Au générique, l'actrice Tchoulpan Khamatova (*Good Bye, Lenin!* 2003) et Youri Borissov (*Le Cygne de cristal* de D. Jouk / 2018, *Le Taureau* de B. Akopov / 2019...)

Un certain regard :

-*À résidence* (*Дело*) d'Alexeï Guerman fils. Ayant dû stopper le tournage du film *L'Air* (*Воздух*) à cause de la pandémie, le réalisateur s'est recentré sur un scénario plus modeste écrit il y a deux ans. Le tournage à Répino (environs de Saint-Pétersbourg) fut bouclé en 25 jours. Au générique, Anna Mikhalkova.

-*Les Poings desserrés* (*Разжимая кулаки*) de Kira Kovalenko, une jeune réalisatrice de la fameuse école de cinéma d'Alexandre Sokourov à Naltchik dans le Caucase qui avait déjà donné Kantemir Balagov (*Tesnota – Une vie à l'étroit* / 2017 et *Une grande fille* / 2019).

Joël Chapron signale que l'on peut ajouter dans la Compétition :

Compartiment n°6 (*Hytti nro 6*) du Finnois Juhro Kuosmanen. Certes, ce n'est pas officiellement un film russe mais l'action se passe en Russie, entre Moscou et Mourmansk, le rôle principal est joué par un acteur russe, Youri Borissov, et parmi les producteurs on trouve Sergueï Selianov qui a produit, entre autres, tous les films d'Alexeï Balabanov ainsi que *Un nouveau russe* de P. Lounguine (2002), *Boumer* de

P. Bouslov (2002), *Mongol* de S. Bodrov (2007), *Saliout-7* de K. Chipenko (2017), *Arythmie* de B. Khlebnikov (2017)...

Au générique : Dinara Droukarova et Youri Borissov (également dans *Les Petrov, la grippe, etc.*).

Le film est tiré d'un roman de Rosa Liksom, publié en Finlande en 2011 et traduit par Gallimard en 2013.

On peut aussi mentionner le documentaire de Sergueï Loznitsa *Babi Yar. Contexte* (Ukraine), un montage d'images allant de 1936 à 1946, qui passe dans le cadre des Séances spéciales. Depuis presque dix ans, S. Loznitsa travaille sur un projet de fiction consacré au lieu dit Babi Yar (alors hors de Kiev) où, après l'invasion de l'URSS par l'Allemagne, de septembre 1941 à novembre 1943 furent assassinés d'abord la population juive de la ville (près de 40 000 personnes les 29 et 30 septembre 1941) puis des soldats de l'Armée rouge prisonniers de guerre, des résistants, des tziganes, des otages civils... en tout, entre 100 000 et 150 000 victimes (Cf le livre d'Anatoli Kouznetsov « Babi Yar »). Mais ce projet de reconstitution historique, lourd à monter, n'ayant toujours pas abouti, S. Loznitsa a donc réalisé un documentaire, genre dans lequel il excelle.

Enfin, dans le cadre de l'Atelier, section créée en 2005 du programme Cinéfondation, a été sélectionné le projet de film russe : *White Road* (*Beloy dorogi !*) de Ella Manjeeva, film dont l'action se déroule en Kalmoukie.